Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа имени Смирнова Юрия Михайловича д. Горки»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета  Протокол № г. | Утверждена  Приказом от №  Директор . |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Бисероплетение»**

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся 11 -14 лет

Автор-составитель:

Иванова Елена Владимировна,

педагог дополнительного образования

**2023 г.**

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа "Бисероплетение ”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования и во внеклассной работе общеобразовательных школ.

Сущность и специфика дополнительного образования детей отражена в «Концепции модернизации российского образования на период до 2017 года». В ней указано, что «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны».

Проблема формирования нравственной личности – одна из наиболее значительных проблем образования. Программы по декоративно-прикладному творчеству с элементами этнокультуры при отборе содержания образования способствуют влиянию на становление личности ребенка через изучение традиционной культуры, быта, семейно-родственных отношений различных народов, населяющих нашу страну. Раскрытие специфики декоративно-прикладного творчества должно идти в тесном взаимодействии с формированием эстетических восприятий и чувств детей, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитанием у них бережного отношения к произведениям искусства, в том числе и через богатую историю бисероплетения в целом.

Настоящая авторская программа кружка «Бисероплетения » составлена в соответствии с современными требованиями к модернизации содержания технологического образования при сохранении традиций российской школы, в области изобразительного искусства, трудового обучения, значительно расширились границы краеведческого материала с учетом национально-регионального компонента.

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста.

**1. Нормативно-правовая база и образовательные программы, на основе которых была разработана программа «Бисероплетение»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ознакомительного уровня «….» разработана в соответствии с нормативными документами РФ:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

**Актуальность программы:** В современном мире, в век развития новых информационных технологий, ускорения темпа и образа жизни, учащиеся подростковый возраста, в процессе усвоения данной программы получают знания по экономике, учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

**Практическая значимость.**

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области “Технология”, в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Настоящая программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

**Сроки реализации программы: 1 год**

**Адресат программы: учащиеся 5-7 классов.**

**Цель программы:**

Создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства, создание оптимальных условий для развития личности ребенка на основе национальных ценностей и традиций.

**Задачи программы.**

**Образовательные:**

1. Познакомить с одним из видов древнего рукоделия - плетение из бисера и вышивка бисером.
2. Обучать различным видам и техникам плетения бисером.
3. Формировать знания по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.
4. Обучать навыкам и умению работать с различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером, соблюдая правила техники безопасности.
5. Учить работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения.
6. Обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия работать самостоятельно.
7. Обучать умению самостоятельно составлять эскизы и схемы будущей работы.
8. Углубить и расширить знания об истории бисероплетения.

**Развивающие:**

1. Раскрытие творческого потенциала, творческой активности детей.
2. Развитие образного и логического мышления, моторных навыков, внимания, фантазии.
3. Формирование художественно-эстетического вкуса.
4. Обучение детей работать самостоятельно и в коллективе.
5. Развивать положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам.

**Воспитательные:**

1. Привитие интереса к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества.
2. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
3. Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной.
4. Приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.
5. Воспитание у детей эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, самостоятельности, организованности, умения довести начатое дело до конца, чувства гордости за выполненный труд, экономичного отношения к используемым материалам.
6. Привитие основ культуры труда.
7. Воспитание умения общаться со сверстниками, чувства коллективизма и взаимовыручки.

Для успешной реализации педагогических задач используются следующие ***принципы:***

* систематичности;
* развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* доступность материала;
* наглядности;
* закрепления приобретенных умений;
* обеспечения эмоционального благополучия ребенка;
* интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
* творчества, свободы выбора (развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах);
* дифференциации и индивидуализации (учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка);
* культуросообразности (знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов);
* единство обучения и воспитания;
* сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников;
* успешность.

**Формы и режим занятий**

**Режим занятий**: 1 час в неделю - академический час – 40 минут.

**Процесс обучения делится на 3 этапа:**

1 этап – усвоение элементарных знаний и умений плетению бисером;

2 этап – расширение знаний и умений;

3 этап – углубление и совершенствование знаний и умений, выполнение профессиональных работ.

##### **Формы проведения занятий:**

-практическое занятие;

-творческая мастерская;

-выставки.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

**Личностными результатами**изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы»).

- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание»), переживание учащимися субъективного открытия: («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой»)

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.

- Проговаривать последовательность действий.

- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

-Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

**Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

**Коммуникативные УУД:**

-Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.

- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.

- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.

- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

По окончании реализации программы выпускники **должны знать**:

* правила техники безопасности;
* начальные сведения о свойствах бисера, стекляруса, ниток, проволоке, леске, об их разнообразии и цветовой гамме;
* иметь представление о пропорции;
* начальные сведения о цветовом сочетании;
* композиционное построение узоров;

По окончании реализации программы выпускники **должны уметь**:

* Пользоваться различными инструментами;
* пользоваться схемами, описанием рисунка;
* изготавливать сувенирные изделия;
* работать по рисунку;
* в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
* в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.
* Делать зарядку для глаз.

**Способы организации контроля:**

* индивидуальный,
* фронтальный,
* групповой,
* коллективный.

**Система контроля результативности обучения  
Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:**  
• контроль выполнения учащимися заданий во время практических занятий;  
• участие в конкурсах, выставках.  
**Виды и периодичность контроля результативности обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Формы\способы контроля** | **Срок контроля** |
| Предварительный | Фронтальный | Сентябрь |
| Периодический | Фронтальный, индивидуальный, групповой | По ходу обучения |
| Итоговый: 1. Промежуточная аттестация - в середине учебного года и по окончании учебного года 2. Подведение итогов реализации программы - по окончании программы. | Групповой, выставки | **Декабрь, май** |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов программы** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | **5** | **3** | **2** |
| **2** | Низание цепочек. | **5** | **2** | **3** |
| **3** | Насекомые. Стеклярус – стеклянные трубочки длиной 5–15 мм. | **4** |  | **4** |
| **4** | Растения. Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д. | **4** |  | **4** |
| **5** | Деревья. Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д.  Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм | **12** | **1** | **11** |
| **6** | Техника работы. Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм | **4** | **1** | **3** |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№**  **тем** | **Перечень разделов и тем** | **Количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Раздел 1** | **Вводное занятие. Инструктаж ТБ.** | 1 | 1 |  |
| 2 | 1 | Теоретические вопросы бисероплетения.  Знакомство с культурой родного края:  -культурные традиции русского народа. | 1 | 1 |  |
| 3 | 2 | -история развития бисероплетения. | 1 | 1 |  |
| 4 | 3 | **Основы низания бисером на леску.**  – низание бисера в одну нить. | 1 |  | 1 |
| 5 | 4 | Основы низания бисером на леску.  - низание бисера в две нити на проволоку. | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 2** | **Низание цепочек.** |  |  |  |
| 6 | 1 | **Оплетение бисером.**  -техника плотного плетения (фенечки). | 1 | 1 |  |
| 7-8 | 2-3 | Оплетение бисером.  Украшение цепочек подвесками и бахромой. | 2 | 1 | 1 |
| 9-10 | 4-5 | Параллельное низание. Браслет. | 2 |  | 2 |
|  | **Раздел3** | **Насекомые. Стеклярус – стеклянные трубочки длиной 5–15 мм.** |  |  |  |
| 11-12 | 1-2 | Жуки, пауки, осы. | 2 |  | 2 |
| 13-14 | 3-4 | Панно «Стрекоза» | 2 |  | 2 |
|  | **Раздел4** | **Растения. Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д.** |  |  |  |
| 15-16 | 1-2 | Листья, цветы. Бусины различной формы – круглые, удлиненные | 2 |  | 2 |
| 17-18 | 3-4 | Панно « Аленький цветочек» | 2 |  | 2 |
|  | **Раздел5** | **Деревья.** **Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д.**  **Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм** |  | 2 |  |
| 19 | 1 | Знакомство с растениями.  Низание веточек 2 способами. | 1 |  | 2 |
| 20-21 | 2-3 | «Дерево счастья» Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм. | 2 |  | 2 |
| 22 | 4 | **Выставка работ.** | 1 |  | 1 |
| 23-24 | 5-6 | «Дерево Зима» Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д. | 2 |  | 2 |
| 25-26 | 7-8 | «Дерево Весна» Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д. | 2 |  | 2 |
| 27-28 | 9-10 | «Дерево Лето» Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д. | 2 |  | 2 |
| 29-30 | 11-12 | «Дерево Осень.» Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д. | 2 |  | 2 |
|  | **Раздел6** | **Техника работы.** **Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм** |  |  |  |
| 31 | 1 | «Ветка сакуры». | 1 |  | 1 |
| 32-33 | 2-3 | Различные виды плетения и оформления сакуры. | 2 |  | 2 |
| 34 |  | **Выставка работ.** | 1 | 1 |  |

**Содержание программы**

**Раздел1.Вводное занятие. Инструктаж ТБ.**

Теоретические сведения. Знакомство с программой занятий. Инструменты и материал.Основные сведения о бисере

Теоретические сведения. История плетения бисером. Подготовка к работе.

**Раздел2.Низание цепочек.** Составление узоров. Цвет

Теоретические сведения. Начало работы. Составление схемы узора. Полезные советы. Бусы и цепочки в одну нить Плетение простейших цепочек на одной игле

***Теоретические сведения.***

Цветовое сочетание в бисере. Условные обозначения на схемах. Перевод схем. Чтение схем. Техника низания простейших цепочек. Зарядка для глаз. ТБ при работе.

*Практическая работа.*

Цепочки: «Пико», «Восьмерка», «Восьмерка с подплетением», «Зигзаг», «В 1,5 ряда», «Цветочки из 5 бусин», «Цветочки из 8 бусин»; плотное плетение. Параллельное низание. Браслет

***Теоретические сведения****.*Цепочки разной ширины с параллельным расположением бисеринок.

Правила и приемы работы на двух концах проволоки. ТБ при работе.

***Практическая работа.***

Цепочки: «Крестик», «Лодочка»; браслеты.

**Раздел 3. Насекомые. Стеклярус – стеклянные трубочки длиной 5–15 мм.**

Насекомые

Теоретические сведения. Знакомство с насекомыми. Виды и характеристика насекомых.

**Раздел 4. Растения. Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д.**

Растения, листья, цветы.Изготовление панно «Цветы»

***Теоретические сведения.***

Материалы и инструменты для работы. Техника плетения листочков для цветов на проволоке. Последовательность работы.

***Практическая работа.***

Цветы техникой параллельного плетения. Выбор цвета. Последовательность работы. Правила сборки. Панно «Аленький цветочек» ТБ при работе.

**Раздел5. Деревья.** **Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д. Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм.**

***Теоретические сведения.***

Виды деревьев. Техника плетения листочков на проволоке. Петли сформированные в шарик, петли в виде плоской или объемной веточки, в виде лепестка.

***Практическая работа.***

Листья петельным способом низания. Выбор цвета. Последовательность работы. Правила сборки дерева. ТБ при работе.

**Раздел6. Техника работы.** **Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм.**

**Техника** **работы** с , стеклярусом при которой используются оба конца нити. Украшения, выполненные таким способом, всегда отлично выглядят, а бесчисленное количество вариантов **использования** и широкий диапазон **техник** в сочетании с разными бусинами и деталями позволяет создать неограниченное количество проектов для различных уровней квалификации. Кроме того, существуют разные стили выполнения каждой **техники.**

**Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

* *материально-техническое:*
* *информационное:*
* *дидактическое:*
* *кадровое: педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее профилю программы.*

**ЛИТЕРАТУРА**

- Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998

- Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.

- Аппозолова Л. М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиция, 1997 г.

- Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.

- Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .

**Приложения**

**Приложение 1**

**Из истории плетение бисером**

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности для творческого поиска.

К началу XIX века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости. В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию крепостных девушек. Помещичьи дочери и жены обычно вышивали основной узор, а фон выполняли крепостные мастерицы. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала! Кошельки, салфетки, чехлы для стаканов, курительных трубок. Украшались бисером портсигары, записные книжки и даже закладки для книг. Сейчас трудно представить, сколько умения и терпения требовалось, чтобы создать все это.

На Руси искусство бисероплетения называлось ***низанием***. Цветными стекляшками украшали не только одежду: лоб, шею, уши, волосы. Чем богаче невеста, тем богаче убор. Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Стоит только посмотреть на запястья девчонок, на их рюкзачки. Яркие браслетики, так называемые фенечки, подтверждают это.

Бисер может свести с ума кого угодно. Богатейшая цветовая гамма чешского бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений… Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду оригинальность и неповторимость. Ни одна настоящая модница не сможет пройти мимо этих соблазнительных безделушек.

Именно поэтому вновь стали модными сумочки, расшитые бисером и стеклярусом, украшенные камушками и кристалликами. Бисер, точно подобранный в тон основы, практически незаметен, но в то же время аккуратно подчеркивает основной рисунок сумочки, а порой и ее форму.

В нашу эпоху всеобщей «мобильности» бисер не обошел стороной и эту новую нишу моды: огромный выбор чехольчиков для мобильных телефонов осуществит любую мечту самой капризной модницы. Хотите- можете прикрепить к поясу, а хотите- повесьте на шею. Модно, стильно, оригинально.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное колье. Платье украинской певицы Ани Лорак на конкурсе эстрадной песни «Евровидение-2008», расшитое бисером, стеклярусом, пайетками, обошлось продюсеру звезды в двести тысяч долларов. Так дорого мир шоу-бизнеса оценивает ручную работу, талант и трудолюбие мастеров бисероплетения.

**Приложение 2**

**Создание бисерного изделия. Порядок разработки изделия**

* Определить форму изделия и его размеры.
* Продумать в целом его конструкцию и художественное решение
* Определить количество и пропорции отдельных элементов и способы их соединения.
* Разработать эскиз изделия
* Выбрать технику плетения
* Составить схемы изделия и его элементов
* Выбрать или разработать орнамент
* Проработать расположение узора на изделии в целом и на его отдельных частях
* Подобрать цветовую гамму бисера

**Сочетание цветов бисера.**

* Красный – черный, желтый, серый, коричневый, желтый, оранжевый, синий, белый.
* Синий – серый, голубой, бежевый, коричневый, розовый, желтый, золотистый.
* Желтый – коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.
* Зеленый – темно-желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый.
* Фиолетовый – сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.
* Коричневый – бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.

В этих сочетаниях изделия получаются наиболее привлекательными.

**Различные техники**

Существуют разные виды техники плетения бисером:

*Низание в крестик* – цепочки разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок.

*Параллельное плетение* – цепочки разной ширины с параллельным расположением бисеринок.

*Мозаика* – нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке, то есть через одну.

*Плетение* - наподобие плетения кружев на коклюшках от 3-8 ниток до 25 -30 ниток. Оплетение под прямым или косым углом всевозможные сосуды, флаконы и другие предметы быта.

*Низание* – в одну нить и две нити; нанизывание бисеринок на нитку сквозной (ажурной) сеткой, наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями.

*Ткачество* – изготовление украшений на станке с нитяной основой способом перебора.

*Вышивание* – шитье бисером «в прикреп» и «за иголку».

**Материалы и приспособления.**

Бисер бусинки из стекла с отверстием для нити. Пластмассовым бисером не рекомендуется пользоваться, так как она теряет свой цвет и изделия получаются тусклыми, грубыми. Детям подросткового возраста рекомендуется пользоваться крупными бусинками с большим отверстием, для удобства низания.

* Стеклярус – стеклянные трубочки длиной 5–15 мм.
* Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм
* Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д.
* Иголки – очень тонкие № 13.
* Булавки – для вспомогательных работ.
* Ножницы – лучше маленькие маникюрные.
* Нитки – капроновые, тонкая леска.
* Салфетка – лучше льняная или байковая.
* Проволока.

**Качество работы.**

К основным характеристикам качества бисерного изделия относятся:

* натяжение нити высокое качество бисера;
* равномерное натяжение нити;
* скрытность ниток;
* четкое соединение элементов изделия предельно ровные края изделия
* чистота и аккуратность в заделке ниток.

Бисер необходимо калибровать, т.е. сравнивать между собой. Отрезок нитки лучше обработать воском или клеем, чтобы он не пушился.

Для скрытности ниток иголку с ниткой пропускать второй раз через бисерину в начале и конце плетения.

При плетении цепочек и лент рекомендуется их прикалывать булавкой к салфетке.

При использовании стекляруса нужно перед и после трубочки ставить по бисерине, иначе он перережет нитку.

Перед работой со светлым бисером нужно тщательно вымыть руки.

При выполнении практической работы прошу вас соблюдать правила техники безопасности при ручных работах.

**Приложение 4**

**Техника безопасности при выполнении ручных работ**

***Опасности в работе:***

* повреждение пальцев иглой или булавкой;
* травма руки ножницами;
* травма глаз.

***Что нужно сделать до начала работы:***

* посчитать количество иголок и булавок в игольнице;
* положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

***Что нужно делать во время работы:***

* быть внимательной к работе;
* надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;
* вкалывать иглы и булавки только в игольницу;
* класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
* передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

***Что нужно сделать по окончании работы:***

* посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы;
* убрать рабочее место.
* Приложение 3

**Дидактический материал**

На занятиях по плетению бисером пользуюсь раздаточным материалом собственного изготовления. В альбоме предложены простые схемы, в которых может разобраться ребенок сам самостоятельно. Поделки составлены по возрастанию сложности.

Цель этого альбома – систематизировать собранный материал, помочь детям в организации самостоятельной работы.

**Требования к альбому:**

* Минимум описания (расход бисера, проволоки).
* Принцип “от простого к сложному”.
* Крупные схемы (пошаговое выполнение).
* Схемы самых любимых представителей флоры и фауны.
* Список использованной литературы.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов плетения бисером. Обучение технике низания из бисера в начальных классах по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

В основу содержания авторской программы положен многолетний опыт проведения кружка « плетения бисером» и изучение типовых (примерных, авторских) программ руководителей дополнительного образования.

Кружковцы показывают не только техническое мастерство, но и свои творческие способности, богатую фантазию, изобретательность, художественный вкус, бережное отношение к народным традициям.